



DAVID  
HAMILTON

# DE LA PHOTORAPHIE AUX NUS

## Présentation

**D**avid Hamilton est un photographe anglais emblématique du 20<sup>e</sup> siècle. En 1954, passionné par la photographie, il rejoint Paris où à 20 ans il collaborera avec le magazine « Elle », rapidement son talent émerge, sa vision artistique de la femme et sa mise en scène, vont lui permettre



de gravir les échelons et élaborer un style reconnaissable. C'est avec le groupe « Printemps » qu'il sera libre d'imposer son style par sa vision onirique, mélangeant érotisme, travail sur le flou et la lumière. C'est ainsi qu' en Europe il devient un artiste reconnu et apprécié dans le monde de l'art contemporain, pourtant aux États-Unis ses photographies d'adolescentes avec des postures érotiques seront qualifiées de pornographiques.

Le style d'Hamilton est défini comme inimitable, il sait saisir l'instant pour permettre à ses photos de devenir des peintures, c'est à travers sa technique qu'il nous montre son goût pour les arts de son époque. Il maîtrise parfaitement la lumière et le flou artistique dans ses photographies, travaillant souvent à l'aube ou au crépuscule, en utilisant la lumière naturelle. Hamilton a le don de saisir la sensualité de jeunes mannequins et prends la plupart du temps comme modèle de jeunes nordiques, blondes, à la silhouette longiligne. Il a effectué diverses séries, chacune mettant en valeurs la beauté de ses modèles, travaillant aussi bien sur la danse, que sur des contes en imposant une vision idyllique de la femme.

Lors des années 70, la nudité est à la mode, mais aujourd'hui ses photographies de très jeunes femmes dénudées font scandales et sa gloire est ternie. Ses derniers ouvrages datent de 2007, malgré le fait qu'aucun éditeur américain n'aient voulu le publier, la France a limité le tirage à 8000 exemplaires, cependant ils retracent les 20 ans de carrière de David Hamilton, mêlant paysages, natures mortes et portraits de jeunes femmes.

A travers son travail, il a su capter la fragilité et l'innocence de ses jeunes modèles féminins, en les figeant dans une jeunesse éternelle.



## «LE SONGE DE POLIPHILE»

Lors de l'Exposition-vente à l'hôtel Raphaël à Paris en 2012, il crée cette série, qui s'inspire du conte "Le songe de Poliphile" un ouvrage de la Renaissance, racontant l'histoire d'un homme, épris d'un amour unilatéral, s'endormant au pied d'un arbre qui l'emmène dans un songe. Il suit alors un voyage initiatique avec les nymphes qui peuplent cette île, avant de voir son amour Polia s'évaporer et finalement sortir de ce rêve.

A travers ces 13 clichés il nous entraîne dans les méandres de l'esprit de Poliphile à la rencontre des fameuses nymphes nous transportant ainsi dans cet univers onirique dont il a le secret.

Cette photographie présente une jeune femme allongée, à moitié dénudée laissant découvrir ses seins. Le modèle, endormi sur un matelas, est recouvert de fleurs rappelant les nymphes, le reste du décor est constitué de coussins et de drapés. Le personnage est centré sur l'image avec une posture sensuelle, semblable aux tableaux impressionnistes de la Renaissance.



David Hamilton a choisi des fleurs évoquant le printemps, l'éclosion sensuelle de la jeune fille devenue femme. Cette photographie révèle un côté poétique de part la douceur et l'innocence de cette jeune fille, nous nous croyons dans un conte presque féerique. Cette beauté presque irréel nous emmène dans un univers hors du temps, comme dans un rêve à travers ce visage endormi, ainsi que ce flou artistique parfaitement adapté pour traduire le côté romantique, pur et intemporel.

Afin d'obtenir cette ambiance vaporeuse de début du XXe siècle, il fait une mise au point manuelle sur un objectif fixe. Le flou artistique accentue le contraste de la jeune fille et du décor grâce à une grande ouverture du diaphragme laissant passer la lumière du jour et une profondeur de champ réduite, centrée sur le visage et le buste du modèle. De par cette exposition lumineuse, la sensibilité iso est assez élevée et la vitesse d'obturation courte. Toute la finesse de son œuvre repose sur cette exposition lumineuse et naturelle avec des couleurs chaudes sur le personnage, ainsi que le flou léger et le "bruit numérique" laissant imaginer un décor idyllique.

DAVID HAMILTON



## «FALSE INNOCENCE»

Photographie apparaissant dans l'ouvrage *The age of innocence* de David Hamilton en 1995. On peut voir que ce livre commence par une citation du photographe, « Pour mes petites, entre ces pages elles resteront jeunes à tout jamais », on peut en déduire que la plupart des modèles photographiés sont adolescentes. Ce livre peut être décrit comme un itinéraire intellectuel et sensuel, érotique et poétique qui nous mène à la perte de l'innocence, un côté à la fois tragique et beau, dans ces clichés il est question de virginité et d'innocence. Cependant l'âge de ses modèles fait débat, ses photographies furent ainsi qualifiées d'œuvres à caractère pédophiles et pornographiques.

La photographie que nous avons choisie représente une jeune fille, entre 12 et 14 ans, qui pose, allongée sur un lit, elle porte un drapé transparent, laissant deviner ses formes. Le modèle a une pose assez provocante, regardant le spectateur, avec son corps d'enfant elle nous laisse deviner le caractère d'une femme. Malgré cette maturité, il y a une certaine retenue, n'étant pas entièrement dénudée, on peut en déduire une volonté de cacher ce corps d'enfant qui n'a pas encore atteint la puberté, alors que ces drapées sur la poitrine permettent de donner une impression de volume.



DAVID HAMILTON

Les couleurs de l'œuvre sont principalement dans des tons chauds, cela lui donne un côté romantique. Il n'y a aucune zone totalement noire ou blanche, la lumière provient de la gauche et se dirige principalement sur le modèle permettant de la faire ressortir par rapport aux draps situés dans la zone foncée, cela crée un contraste entre les deux plans. Le cadrage entre le plan américain et le plan rapproché enlève tout caractère pornographique.

L'ensemble de l'image est flou, mais avec une intensité faible, on voit également le grain argentique qui est très présent sur cette photographie. La jeune fille est placée dans la diagonale du cadre, en découvrant l'image on voit d'abord son visage, puis sa poitrine cachée par le drapé pour finir par le bassin et ses parties intimes qui sont découvertes, ces différentes parties se retrouvent également en divisant l'image en 3.





## «ALICE IN WONDERLAND»

Cette photographie ALICE IN WONDERLAND, nous amène aux romans des aventures d'Alice au pays des merveilles, écrit en 1865 par Lewis Carroll, cet ouvrage fait référence aux merveilles de l'inconscient lors d'une promenade au pays de la sexualité féminine. La question « qui suis-je ? », présente dans l'ensemble des romans, nous renvoie à une quête d'identité du personnage, pendant la période romantique britannique du 19e siècle.

Sur cette œuvre, on peut voir une femme marchant le long de la plage, vêtue d'un drapé clair découvert sur le dos, laissant apparaître la cambrure du modèle. Le personnage centré sur la photo attire immédiatement notre regard, face à la simplicité et l'immensité du décor constitué du bord de mer a perte de vue. La photographie est divisée en trois parties, la première contenant le ciel et l'horizon, tandis que les deux autres parties sont la plage.

Cette image évoque un songe, un rêve, de ce rêve émane une certaine pureté et une légèreté due au drapé en mouvement porté par cette jeune femme. De cet état de songe se dégage un côté mystérieux, il n'y a pas de limite entre terre et mer, c'est comme un voyage sans fin. A travers sa démarche le modèle semble perdu, la tête baissée montre sa vulnérabilité face à l'immensité du paysage comme peut l'être le personnage d'Alice.



DAVID HAMILTON

Une grande partie de la photographie est dans des tons froids, la seule tonalité chaude émane des parties de son corps dévoilées, cependant elle garde un aspect romantique par le travail du grain argentique ainsi que le mouvement du personnage, ce qui accentuent le flou et dévoile l'aspect angélique de l'œuvre.





DAVID HAMILTON  
GROUPE 1  
REALISER PAR

ADAM Amélie, BELKACEM Estelle, BONNES Coralie